



Amministrazione destinataria

Comune di Ornago

Ufficio destinatario

Ufficio tecnico

## Domanda di esame dell'impatto paesistico del progetto

**Norme di Attuazione del Piano Territoriale Paesistico Regionale articolo 30 e "Linee guida" approvate con Decreto di Giunta Regionale 08/11/2002 n. 7/11045**

### Il sottoscritto

Cognome  Nome  Codice Fiscale

Data di nascita  Sesso  Luogo di nascita  Cittadinanza

#### Residenza

Provincia  Comune  Indirizzo  Civico  Barrato  Interno  Scala  Piano  SNC  CAP

Telefono cellulare  Telefono fisso  Posta elettronica ordinaria  Posta elettronica certificata

**in qualità di** *(questa sezione deve essere compilata se il dichiarante non è una persona fisica)*

Ruolo

Denominazione/Ragione sociale  Tipologia

#### Sede legale

Provincia  Comune  Indirizzo  Civico  Barrato  Interno  Scala  Piano  SNC  CAP

Codice Fiscale  Partita IVA

Telefono  Posta elettronica ordinaria  Posta elettronica certificata

### domiciliazione delle comunicazioni relative al procedimento

*(articolo 3-bis, comma 4-quinquies del Decreto Legislativo 07/03/2005, n. 82)*

**Il sottoscritto chiede che le comunicazioni relative al procedimento trasmesse dall'Amministrazione vengano inviate al seguente indirizzo di posta elettronica**

**CHIEDE**

l'esame paesistico del progetto.

Valendosi della facoltà prevista dall'articolo 46 e dall'articolo 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28/12/2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del Decreto del Presidente della Repubblica 28/12/2000, n. 445 e dall'articolo 483 del Codice Penale nel caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità in atti,

### DICHIARA

le seguenti informazioni in merito al progetto

Numero pratica edilizia

Relativo a

- nuovo provvedimento
- variante a
- permesso di costruire
- altro (specifica

Numero

Data

Proprietà

Indirizzo

Provincia

Comune

Indirizzo

Civico

Barrato

Interno

Scala

Piano

SNC

CAP

Ubicazione dell'intervento

- nuovo insediamento
- intervento sull'esistente
- recupero sottotetto
- altro (specificare)

Zona dello strumento urbanistico

Destinazione funzionale

**tabella 1A**

Modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.

Criteria di valutazione	Chiavi di lettura	SI	NO
<b>1. Morfologico/Strutturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Appartenenza/contiguità a sistemi paesistici:</b></li> <li>- di interesse geo-morfologico</li> </ul> leggibilità delle forme naturali del suolo ( es. dislivelli di quota, tracce di appoderamenti rurali e strutture dell'organizzazione agraria di matrice storica), elementi anche minori dell'idrografia di superficie, boschi, corridoi verdi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- di interesse naturalistico</li> </ul> elementi naturalistico-ambientali significativi per quel luogo: alberature, monumenti naturali, fontanili o zone umide che non si legano a sistemi più ampi, aree verdi che svolgono un ruolo nodale nel sistema del verde	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- di interesse storico-urbanistico</li> </ul> centri e nuclei storici, monumenti, chiese e cappelle, mura storiche, elementi fondamentali dell'impianto insediativo storico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- di relazione (tra elementi storico-culturali, tra elementi verdi e/o siti di rilevanza naturalistica)</li> </ul> percorsi – anche minori - che collegano edifici storici di rilevanza pubblica, parchi urbani, elementi lineari – verdi o d'acqua - che costituiscono la connessione tra situazioni naturalistico-ambientali significative, "porte" del centro o nucleo urbano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Appartenenza/conguità ad un luogo contraddistinto da un elevato livello di coerenza sotto il profilo tipologico, linguistico e dei valori di immagine</b></li> <li>- quartieri o complessi di edifici con caratteristiche unitarie</li> <li>- edifici prospicienti una piazza compreso i risvolti</li> <li>- edifici su strada aventi altezza in gronda non superiore alla larghezza della via</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2. Vedutistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Appartenenza/conguità ad un luogo contraddistinto da un elevato livello di coerenza sotto il profilo tipologico, linguistico e dei valori di immagine meritevole di riqualificazione</b></li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interferenza con punti di vista panoramici:</b></li> <li>- il sito interferisce con un belvedere o con uno specifico punto panoramico o prospettico</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interferenza/contiguità con percorsi di fruizione paesistico-ambientale:</b></li> <li>- il sito si colloca lungo un percorso locale di fruizione paesistico-ambientale (il percorso-vita nel bosco, la pista ciclabile lungo il fiume, il sentiero naturalistico ...)</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interferenza con relazioni percettive significative tra elementi locali di interesse storico, artistico e monumentale:</b></li> <li>- il sito interferisce con le relazioni visuali storicamente consolidate e rispettate tra punti significativi di quel territorio</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>3. Simbolico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interferenza/contiguità con percorsi ad elevata percorrenza:</b></li> <li>- adiacenza a tracciati stradali anche di interesse storico</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interferenza/contiguità con luoghi contraddistinti da uno status di rappresentatività nella cultura locale:</b></li> <li>- luoghi che pur non essendo oggetto di celebri citazioni rivestono un ruolo rilevante nella definizione e nella consapevolezza dell'identità locale (luoghi celebrativi o simbolici)</li> <li>- luoghi connessi sia a riti religiosi (percorsi professionali, cappelle votive) sia ad eventi o ad usi civili (luoghi della memoria di avvenimenti locali, luoghi rievocativi di leggende e racconti popolari, luoghi di aggregazione e di riferimento per la popolazione insediata)</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La tabella 1A non è finalizzata ad una automatica determinazione della classe di sensibilità del sito ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 1B.

I giudizi della tabella 1B non sono il risultato della media matematica dei "SI" e dei "NO" della tabella 1A, ma devono risultare da ulteriori analisi sviluppate secondo la traccia fornita nella parte della "modalità di presentazione" e, più in generale, dal Piano Territoriale Paesistico Regionale, tenendo conto dei diversi contesti coinvolti dal progetto (a scala urbana, di isolato ed elementi architettonici dell'edificio).

Anche il "giudizio complessivo" deve essere determinato in linea di massima sulla base del valore più alto riscontrato tra le classi di sensibilità del sito.

**tabella 1B**

modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.

Criteri di valutazione	Valutazione ed esplicazione sintetica in relazione alle chiavi di lettura (indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità)	Classe di sensibilità
<b>1. Morfologica/strutturale</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>2. Vedutistico</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>3. Simbolico</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>Giudizio Complessivo</b>		<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5

## Determinazione del grado di incidenza del progetto

**tabella 2A**

*criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto (Deliberazione della Giunta regionale 08/11/2002, n. 7/11045)*

Criteri di valutazione	Rapporto contesto/progetto: parametri di valutazione	Incidenza	
		SI	NO
<b>1. Incidenza morfologica e tipologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alterazione dei caratteri morfologici del luogo</li> <li>▪ Adozione di tipologie costruttive più o meno affini a quelle presenti nell'intorno per le medesime destinazioni funzionali</li> <li>▪ Alterazione della continuità delle relazioni tra elementi storico-culturali o tra elementi naturalistici</li> </ul>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<b>2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contrasto del progetto rispetto ai modi linguistici prevalenti nel contesto, inteso come intorno immediato</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>3. Incidenza visiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ingombro visivo</li> <li>▪ Occultamento di visuali rilevanti</li> <li>▪ Prospetto su spazi pubblici</li> </ul>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<b>4. Incidenza ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alterazione delle possibilità di fruizione sensoriale complessiva (uditiva, olfattiva) del contesto paesistico-ambientale</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>5. Incidenza simbolica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità dell'immagine progettuale di rapportarsi convenientemente con i valori simbolici attribuiti dalla comunità locale al luogo (importanza dei segni e del loro significato)</li> </ul>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Come già indicato per la determinazione della classe di sensibilità del sito, anche la tabella 2A non è finalizzata ad una automatica determinazione della classe di incidenza del progetto ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 2B.

La classe di incidenza che risulta dalla tabella 2B non è il risultato della media matematica dei "SI" e dei "NO" della tabella 2A, ma deve risultare da ulteriori analisi sviluppate secondo la traccia fornita nella parte della "modalità di presentazione" e, più in generale, dal Piano Territoriale Paesistico Regionale, tenendo conto delle modifiche anche parziali che gli interventi sull'edificio introducono nel contesto.

Anche il "giudizio complessivo" deve essere determinato in linea di massima sulla base del valore più alto riscontrato tra le classi di incidenza del progetto.

**tabella 2B**

*Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza di un progetto*

Criteri di valutazione	Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla tabella 2A	Classe di incidenza
<b>1. Incidenza morfologica e tipologica.</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta

<b>3. Incidenza visiva</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>4. Incidenza ambientale</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>5. Incidenza simbolica</b>		<input type="radio"/> Molto Bassa <input type="radio"/> Bassa <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Molto Alta
<b>Giudizio Complessivo</b>		<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5

Il giudizio complessivo è da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai criteri di valutazione della tabella 2B e ai parametri di valutazione della tabella 2A:

1 = Incidenza paesistica molto bassa

2 = Incidenza paesistica bassa

3 = Incidenza paesistica media

4 = Incidenza paesistica alta

5 = Incidenza paesistica molto alta

**N.B. Nella colonna centrale occorre indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di incidenza.**

## Determinazione dell'impatto paesistico del progetto

La tabella che segue, viene compilata sulla base dei "giudizi complessivi" relativi alla classe di sensibilità paesistica del sito e al grado di incidenza paesistica del progetto, espressi sinteticamente in forma numerica a conclusione delle due fasi valutative indicate.

Il livello di impatto paesistico deriva dal prodotto dei due valori numerici.

Classe di sensibilità del sito	Grado di incidenza del progetto				
	molto basso 1	basso 2	medio 3	alto 4	molto alto 5
<b>molto alta</b> 5	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 15	<input checked="" type="checkbox"/> 20	<input checked="" type="checkbox"/> 25
<b>alta</b> 4	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 12	<input checked="" type="checkbox"/> 16	<input checked="" type="checkbox"/> 20
<b>media</b> 3	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 15
<b>bassa</b> 2	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 10
<b>molto bassa</b> 1	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

Grado di sensibilità del sito:

Grado di incidenza del progetto:

Impatto paesistico:

Da 1 a 4: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza;

Da 5 a 15: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza;

Da 16 a 25: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza.

### Elenco degli allegati

*(barrare tutti gli allegati richiesti in fase di presentazione della pratica ed elencati sul portale)*

relazione paesistica

copia del documento di identità

*(da allegare se il modulo è sottoscritto con firma autografa)*

altri allegati

Ornago

Luogo

Data

il dichiarante